

XVI Coloquio Anglogermano sobre Calderón

Calderón y la Violencia

Presencia y configuración de una constante antropológica
en la España áurea y la obra calderoniana



Utrecht y Amsterdam, 18-22 de julio de 2011

Organización de los Coloquios Anglogermanos

Manfred Tietz

Organización local

Robert Folger

Yolanda Rodríguez Pérez

Antonio Sánchez Jiménez

<http://www.calderon2011.org>

Utrecht, lunes, 18 de julio de 2011

[Sala: Senaatszaal, Academiegebouw, Domplein 29, Utrecht]

15:00-15:40 Palabras de bienvenida
Inauguración a cargo del encargado de negocios de la Embajada de España en los Países Bajos, **don Santiago Miralles**.

15:40-16:30 Novedades editoriales calderonianas

Juan Manuel Escudero: *Anuario Calderoniano*. Iberoamericana

Gero Arnscheidt, Beata Baczyńska, Manfred Tietz: Actas del XV Coloquio Anglogermano sobre Calderón (Wrocław).

Antonio Sánchez Jiménez: Campbell, Ysla. La vida es sueño *a la luz del pensamiento neoestoico y tacitista*. Fondo de Cultura Económica.

Carlos Mata Induráin: Moncunill, Ramón. *Antropología y teología en los autos sacramentales de Calderón*; últimos números de los "Autos sacramentales completos", Reichenberger.

A. Robert Lauer: Bibliografía calderoniana.

Wolfram Aichinger: Wolfram Aichinger y Simon Kroll. *Laute Geheimnisse. Calderón de la Barca und die Chiffren des Barock*, Turia/Kant.

Vino de Honor

Utrecht, martes, 19 de julio de 2011

[Sala: Drift 21 032]

10:00-11:00 Conferencia plenaria
Preside: **Robert Folger**

Julio Vélez Sainz

(Universidad Complutense de Madrid, Instituto de Teatro de Madrid)
Chivos expiatorios en la ciudadela del honor: violencia y carnaval en el teatro breve de Calderón

11:00-11:30

Descanso

Sesiones paralelas · Comunicaciones

sección I – [Drift 21 006]
Retórica de la representación
Preside: **Santiago Fernández Mosquera**

sección II – [Drift 21 109]
Violencia y moral
Preside: **Carlos Mata Induráin**

11:30-12:00

Wolfgang Matzat
(Universität Tübingen)
Violencia y alteridad en el teatro calderoniano

Elena Marcello
(Universidad de Castilla-la Mancha)
La violencia 'sacralizada'. Jerusalén y su conquista

12:00-12:30

Eduardo Muratza Bunsen
(Freie Universität Berlin)
La violencia del probabilismo o las decisiones de Luis Pérez el gallego

Juan Udaondo Alegre
(Universidad de A Coruña)
Violencia religiosa y guerra contra el mal en Las cadenas del demonio de Calderón de la Barca

13:00-15:30

Comida

sección III – [Drift 21 006]
El otro
Preside: **Wolfgang Matzat**

sección IV – [Drift 21 109]
Mecanismos textuales
Preside: **Beata Baczyńska**

15:30-16:00

Davinia Rodríguez Ortega
(GRISO - Universidad de Navarra)
El Judaísmo escandalizado: representación de la Pasión en el auto La semilla y la cizaña

Santiago Fernández Mosquera
(Universidade de Santiago de Compostela)
La violencia textual en Calderón

16:30-17:00

Juan Carlos Garrot Zambrana
(Université de Tours)
La violencia cómica contra graciosos, judíos y musulmanes

Susana Hernández Araico
(California State Polytechnic University, Pomona)
Encierro y violencia en Calderón: mitos dramáticos y motivos escenográficos de fantasía teatral

17:30-18:00

Descanso

18:00

Concierto de cámara

[Sala: Drift 21 005]

Grupo Las esferas barokensembles, música barroca hispánica

Ámsterdam, miércoles, 20 de julio de 2011

Universiteitsbibliotheek

Singel 425, Amsterdam

10:00-11:00

sesión de mañana: [Universiteitsbibliotheek (UB): Doelenzaal]

Palabras de bienvenida: **Jelle Koopmans** (Instituut voor Cultuur en Geschiedenis, Universiteit van Amsterdam)
Conferencia plenaria.

Preside: **Antonio Sánchez Jiménez**

Frederick A. de Armas

(University of Chicago)

Europa: la belleza y violencia de un mito en el teatro de Calderón

11:00-11:30

Descanso y café

Sesiones paralelas · Comunicaciones

Sección V – [UB: Doelenzaal]
Retórica y géneros literarios
 Preside: **Luis Iglesias Feijoo**

Sección VI – [UB: Potgieterzaal]
Música en la escena
 Preside: **Julio Vélez Sainz**

11:30-12:00

Javier Rubiera

(Université de Montreal)

*La dulce violencia demoniaca en la comedia religiosa calderoniana***Alejandra Pacheco**

(Universidad de Sevilla)

La música como vehículo de la violencia: La hija del aire

12:00-12:30

Lola González

(Universidad de Lleida)

*Violencia y género teatral en Calderón***Françoise Gilbert**

(Université de Toulouse-Le Mirail)

Las diversas formas de violencia en La hija del aire de Calderón

12:30-13:00

Jéssica Castro Rivas

(GRISO – Universidad de Navarra)

Violencia y enredo en la comedia cómica calderoniana

13:30-15:00

Descanso para comer (paseo-comida en barco por los canales de Ámsterdam)

Salida a la 1:45PM, Rederij Kooij (Rokin 125)

Sesiones paralelas · Comunicaciones

Sección VII – [UB: Doelenzaal]
Violencia en los autos sacramentales
 Preside: **Françoise Gilbert**

Sección VIII – [UB: Potgieterzaal]
Violencia, mitologías, representación
 Preside: **Frederick A. de Armas**

15:00-15:30

Carlos Mata Induráin

(GRISO – Universidad de Navarra)

*Agentes e instrumentos de la Pasión y Muerte de Cristo en algunos autos sacramentales de Calderón***Luis Iglesias Feijoo y Alejandra Ulla Lorenzo**

(Universidade de Santiago de Compostela)

La violencia en las fiestas mitológicas de Calderón

15:30-16:00

María del Pilar Couceiro

(Universidad Complutense de Madrid)

*El paso del Trasmundo en los Autos de Calderón***Tatiana Alvarado Teodorika**

(GRISO)

El amor y la violencia en las comedias mitológicas de Calderón

16:00-16:30

María Dolores Alonso Rey

(Universidad de Angers)

*La violencia salvífica en los autos sacramentales de Calderón***Urszula Aszyk**

(Uniwersytet Warszawski)

La función de los cuadros del violento enfrentamiento bélico entre indios y españoles en Cuzco en la representación de la conquista de Perú sin uso de violencia (La aurora en Copacabana frente a la leyenda negra)

17:00-18:00

Visita guiada a Grachten Gordel (centro histórico de Amsterdam): salida desde Singel 425

Utrecht, jueves, 21 de julio de 2011

Sesiones paralelas · Comunicaciones

Sección IX – [Drift 21 006]
Las pasiones
 Preside: **Ysla Campbell**

Sección X – [Drift 21 109]
La guerra
 Preside: **Wolfram Aichinger**

09:30-10:00

Carmela Mattza

(University of Massachusetts, Amherst)

*La crueldad sobre el escenario: la pintura de los celos en El pintor de su deshonra***Alessandro Cassol**

(Università degli Studi di Milano)

Calderón frente a la Guerra de los Treinta Años: ¿halcón o paloma?

10:00-10:30

Georges Güntert

(Universität Zürich)

*Violencia en La niña de Gómez Arias***Jorge Checa**

(University of California, Santa Barbara)

La economía de la violencia militar en Amar después de la muerte

10:30-11:00

Mònica Roig y Tió

(GRISO - Universidad de Navarra)

*La muerte violenta en el teatro sacramental de Calderón***Felisa Guillén**

(Occidental College)

Violencia histórica e intrapersonal en El gran príncipe de Fez

11:30-12:00

Descanso y café

Sesiones paralelas · Comunicaciones

Sección XI – [Drift 21 006]
Las pasiones
 Preside: **Yolanda Rodríguez Pérez**

Sección XII – [Drift 21 109]
Violencia y filosofía
 Preside: **Manfred Tietz**

12:00-12:30

Wolfram Aichinger

(Universität Wien)

*'Rompía / sus entrañas atrevido / un monstruo en forma de hombre'. Calderón y la obsesión con el parto violento***Luis Miguel Vicente García**

(Universidad Autónoma de Madrid)

La violencia del Cielo: predestinación y libre albedrío en el teatro calderoniano

12:30-13:00

Marcella Trambaioli

(Università del Piemonte Orientale, Vercelli)

*La violencia y la figura materna en el teatro calderoniano***Jane Albrecht**

(Wake Forest University)

Motivos violentos de las tragedias de Séneca en varias obras de Calderón

13:00-13:30 **Ysla Campbell**
(Universidad Autónoma de Ciudad Juárez)
La violencia de las pasiones en La hija del aire

Roberto Mansberger Amorós
(Uniwersytet Wrocławski)
Violencia y retórica en La vida es sueño (comedia y auto sacramental)

14:00-15:30

Comida

Sesiones paralelas · Comunicaciones

Sección XIII – [Drift 21 006]
El poder

Preside: **Luis Miguel Vicente García**

Sección XIV – [Drift 21 109]
Violencia y mujer

Preside: **Susana Hernández Araico**

15:30-16:00 **A. Robert Lauer**
(The University of Oklahoma)
Actos verbales de disputa y violencia en el auto sacramental calderoniano: El tesoro escondido

María del Pilar Chouza-Calo
(Hillsdale College)
Violencia de género en El médico de su honra. La víctima del mal de amor se convierte en asesino

16:00-16:30 **Fátima López Pielow**
(Universidad de Wuppertal)
La violencia en el discurso calderoniano a través del mito

Karine Félix Delmondes
(GRISO - Universidad de Navarra)
La violencia de género en la comedia calderoniana No hay cosa como callar

16:30-17:00 **Juan Manuel Escudero Baztán**
(GRISO - Universidad de Navarra)
El tirano calderoniano. La violencia del y para el poder

María Cristiana Quintero
(Bryn Mawr College)
Poder, violencia y el cuerpo femenino en el teatro de Pedro Calderón de la Barca

17:00-17:30

Descanso y café

18:00

Visita guiada de Utrecht [lugar de partida: puerta de salida de Drift 21]

Utrecht, viernes, 22 de julio de 2011

Sesiones paralelas · Comunicaciones

Sección XV – [Drift 21 006]
Honor y poder

Preside: **A. Robert Lauer**

Sección XVI – [Drift 21 109]
Violencia y filosofía cristiana

Preside: **Robert Folger**

09:30-10:00 **Adrián J. Sáez**
(GRISO - Universidad de Navarra)
Violencia y poder en La devoción de la Cruz

José Elías Gutiérrez Meza
(GRISO - Universidad de Navarra)
Un acercamiento a la violencia desde la antropología cristiana y la demonología: idolatría en La aurora de Copacabana, de Calderón

10:00-10:30 **Ángel María García Gómez**
(University College London)
Poder, secreto y violencia en Nadie se fíe su secreto y No hay cosa como callar

Folke Gernert
(Universität Kiel)
La devoción de la Cruz desde la fisiognomía. La violencia de Eusebio entre predeterminación y libre albedrío

11:00-11:30

Descanso y café

11:30

Clausura del coloquio



Embajada de España
(Países Bajos)



**Instituto
Cervantes**

U t r e c h t



UNIVERSITEIT VAN AMSTERDAM
Instituut voor Cultuur en Geschiedenis



Universiteit Utrecht

**RUHR
UNIVERSITÄT
BOCHUM**

RUB